

Shih-Yu Tang wurde im Mai 1995 in Taiwan geboren und bekam ihren ersten Theorie- und Klavierunterricht durch ihre Mutter, später folgte dann noch Bratschen- und Kompositionsunterricht. Bereits ab dem siebten Lebensjahr erhielt sie zahlreiche Auszeichnungen bei nationalen und internationalen Wettbewerben. Im Jahr 2006 gewann sie den Sonderpreis beim Internationalen Chopin-Klavierwettbewerb für junge Pianisten in Taipeh und trat in der Finalrunde mit Mozarts Klavierkonzert K466 IN D-Moll auf, begleitet vom Staatlichen Symphonieorchester Taiwan. Wenig später präsentierte sie ihre eigenen Kompositionen in ihrer Heimatstadt Taoyuan und Taipeh.

Im Jahr 2007 erhielt sie ein staatliches Stipendium und nahm an der Walnut Hill Sommerakademie teil, wo sie ihre jetzige Klavierprofessorin, Prof. Pi-Hsien Chen, kennenlernte.

Im April 2008 begann ein neues Leben für sie in Freiburg, zwischen 2008 und 2012 war sie Schülerin der FAB (Freiburger Akademie zur Begabtenförderung) und war mehrmals Bundespreisträgerin beim Wettbewerb „Jugend musiziert“, in Kategorien „Klavier solo“, „Bratsche solo“, „Duo Klavier und ein Streichinstrument“, „Streicherensemble“ und „Klavierkammermusik“. Im Jahr 2011 erhielt sie den Zweiten Preis und Publikumspreis beim Rotary Jugend-Musikpreis in Lindau. Am ihren 18. Geburtstag bekam sie den Ersten Preis beim 5.Arthur-Lepthien Wettbewerb in Freiburg.

Erfahrungen in der Kammermusik sammelt sie mit ihrem Streichquartett „Quartetto Mobile“, wo sie zwischen 2010 und 2013 Konzerte in ganz Deutschland und Italien gaben. Darüber hinaus spielt sie seit 2012 mit der Geigerin Milena Wilke zusammen, sie geben Duoabende in Deutschland und Serbien, u.a. beim ZMF Freiburg. Im Jahr 2014 erhielt sie ein Stipendium bei „Yehudi Menuhin Live Music Now“ in Freiburg, zusammen mit der Cellistin Marie Viard. So gründet sie das „Wandel Trio“ mit Wilke und Viard in Dezember 2013. Außerdem entwickelt sich die Interesse an der Neuen Musik bei ihr, so wurde sie mit ihrer Professorin nach Taiwan eingeladen, sie führten das Stück „Mantra“ für zwei Klaviere und Elektronik von Karlheinz Stockhausen bei dem „New Music Festival Taipei 2013“ auf. Inzwischen absolviert sie ihr Studium an der Hochschule für Musik Freiburg und wird von Prof. Pi-Hsien Chen (Klavier) und Prof. Sylvie Altenburger (Bratsche) unterrichtet.